GLOBAL AUDIO SOLUTIONS



RiTA Player

MANUAL DE USUARIO

Versión 2.2.0 · Octubre de 2026 · Global Audio Solutions

GAUDIOSOLUTIONS.COM



SOBRE ESTE MANUAL

Este manual describe RiTA Player 2.2.0 para Windows y macOS. Es el generador de señales y reproductor de audio que acompaña a RiTA: produce las señales de prueba de un ajuste de sistema de sonido y reproduce archivos de música, con el enrutado a las salidas de la tarjeta de sonido, y envía y recibe MIDI para probar conexiones y disparos.

Todas las capturas de este manual están en español. RiTA Player también está disponible en inglés, portugués, francés y chino; el idioma se elige en la lista de arriba de la ventana y se aplica al momento, sin reiniciar.

RiTA® es una marca registrada de Global Audio Solutions SL. Todos los derechos reservados.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN 5
   1.1 REQUISITOS 5
   1.2 CONVENCIONES DE ESTE MANUAL 5
2. INSTALACIÓN 6
   2.1 MAC 6
   2.2 WINDOWS 6
   2.3 DESINSTALAR 7
3. LA VENTANA PRINCIPAL 8
4. GENERAR SEÑALES 9
   4.1 LAS OCHO FUENTES 9
   4.2 VOLUMEN, REPRODUCIR Y PARAR 9
   4.3 SENOIDAL, BARRIDO Y TIMECODE 10
5. LA LISTA DE REPRODUCCIÓN 11
   5.1 AÑADIR Y ORDENAR PISTAS 11
   5.2 AUTO CUE 11
   5.3 PRESETS DE LISTA 11
6. AJUSTES DE AUDIO Y SALIDAS 12
   6.1 MODO DE AUDIO Y DISPOSITIVO 12
   6.2 SALIDAS 12
7. MIDI 13
   7.1 CONEXIÓN 13
   7.2 ENVIAR MENSAJES 15
   7.3 MIDI TIME CODE Y CLOCK 16
   7.4 DISPARADORES 16
   7.5 MONITOR 17
8. OSC 18
   8.1 CONEXIÓN 18
   8.2 ENVIAR MENSAJES 19
   8.3 DISPARADORES Y MONITOR 19
9. IDIOMA, TEMA Y ACTUALIZACIONES 20
   9.1 IDIOMA 20
   9.2 TEMA 20
   9.3 BUSCAR ACTUALIZACIONES 21
   9.4 ACERCA DE 21
10. AJUSTES QUE SE RECUERDAN 22

(Word genera el índice al abrir el documento; si no, clic derecho sobre él y «Actualizar campo».)

1. INTRODUCCIÓN

RiTA Player es el generador de señales y reproductor de audio de la familia RiTA. Produce las señales de prueba que hacen falta para ajustar un sistema de sonido (ruido rosa, blanco y marrón, el Music-Noise oficial AES75, tonos senoidales, barridos logarítmicos y timecode SMPTE) y reproduce archivos de música desde una lista, enviándolo todo a las salidas de la tarjeta de sonido que se elija.

También envía y recibe MIDI, para probar las conexiones y los disparos de un espectáculo: por la red con RTP-MIDI, o por los puertos MIDI del ordenador. Notas, Control Change, Program Change, MIDI Show Control, MIDI Machine Control, SysEx, MIDI Time Code y MIDI Clock, con un monitor de lo que va y viene que además lee el código de tiempo y el reloj que llegan. Y habla OSC, por UDP o TCP, con QLab, mesas de sonido y mesas de luces.

Es pequeño a propósito: una sola ventana con tres pestañas, **AUDIO**, **MIDI** y **OSC**, y una barra arriba para el idioma, la versión, el tema y Acerca de. Este manual cuenta todo lo que tiene.

1.1 REQUISITOS

Ordenador	Sistema	Instalador
Mac con Apple Silicon (M1 o posterior)	macOS 13 Ventura o superior	RiTA_Player-2.2.0-macOS-Apple-Silicon.pkg
Mac con procesador Intel	macOS 12 Monterey o superior	RiTA_Player-2.2.0-macOS-Intel.pkg
PC	Windows 10 u 11 de 64 bits	RiTA_Player-2.2.0-Windows-x64.exe

- Unos 200 MB libres en disco y una pantalla de 1280 × 800 o mayor.
- Una tarjeta de sonido o interfaz de audio con al menos una salida. Para usar más de dos salidas, una interfaz multicanal. En Windows se recomienda una tarjeta con driver ASIO.
- Para MIDI: una red compartida con el otro equipo (RTP-MIDI), o una interfaz MIDI conectada al ordenador.

1.2 CONVENCIONES DE ESTE MANUAL

- Los nombres de botones, campos, pestañas y listas desplegables van en **negrita**, tal como salen en español.
- Las capturas están en español; si RiTA Player está en otro idioma los textos cambian, pero la disposición es la misma.

2. INSTALACIÓN

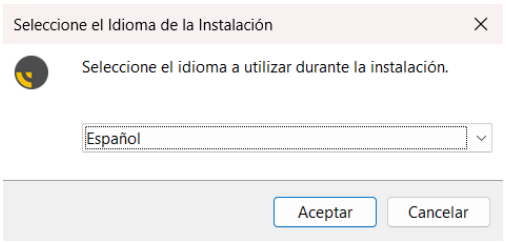
Descargue el instalador de su ordenador (tabla del apartado 1.1). Si tenía instalada una versión anterior de RiTA Player, el instalador la quita y pone la nueva en su lugar: no hace falta desinstalar nada antes. Sus propios archivos no se tocan. El instalador de Mac se niega a instalar en un Mac del otro tipo (Apple Silicon o Intel) o con un macOS anterior al de la tabla.

2.1 MAC

1. Haga doble clic en el instalador (.pkg).
2. Si macOS avisa de que no puede comprobar el desarrollador, pulse **Aceptar** y vaya a **Ajustes del Sistema > Privacidad y seguridad**. Abajo aparece el aviso del instalador: pulse **Abrir igualmente** y confirme con su contraseña o Touch ID.
3. Siga los pasos: **Introducción** e **Instalar**. Le pedirá la contraseña del ordenador.
4. Al terminar, pulse **Cerrar**. RiTA Player queda en **Aplicaciones > GlobalAudioSolutions > RiTA_Player**.
5. Abra RiTA Player.

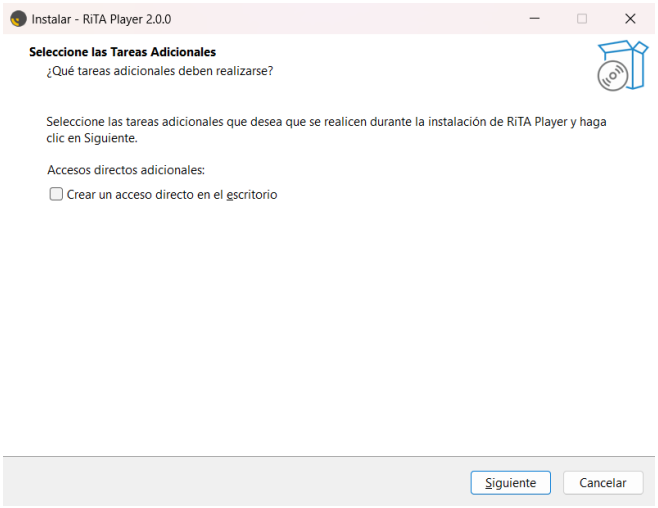
2.2 WINDOWS

1. Haga doble clic en **RiTA_Player-2.2.0-Windows-x64.exe**.
2. Si aparece «Windows protegió su PC», pulse **Más información** y después **Ejecutar de todas formas**. Windows pedirá permiso para hacer cambios en el equipo: pulse **Sí**.
3. Elija el idioma de la instalación (inglés, español, francés o portugués) y pulse **Aceptar**.



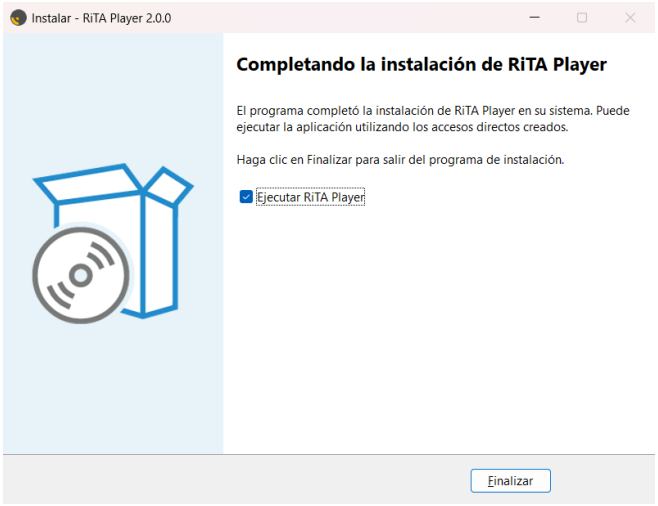
Idioma de la instalación.

4. Si quiere un icono en el escritorio, marque «Crear un acceso directo en el escritorio». Pulse **Siguiente** e **Instalar**.



Tareas adicionales.

5. Pulse **Finalizar**. Con «Ejecutar RiTA Player» marcado, la aplicación se abre al momento.



Instalación completada.

RiTA Player queda en el menú Inicio y en **C:\Program Files\GlobalAudioSolutions\RiTA_Player**. El instalador también hace que los archivos de lista **.rtapl** se abran con RiTA Player haciendo doble clic en ellos (apartado 5.3).

2.3 DESINSTALAR

- **Mac:** arrastre a la Papelera la carpeta **Aplicaciones > GlobalAudioSolutions > RiTA_Player**.
- **Windows: Configuración > Aplicaciones > RiTA Player > Desinstalar**.

> **Nota:** Desinstalar no borra sus ajustes, listas, presets ni disparadores MIDI: se conservan para cuando vuelva a instalar RiTA Player.

3. LA VENTANA PRINCIPAL

Todo está en una sola ventana, que se abre con el mismo tamaño, posición y pestaña con que se cerró.



La barra de arriba de la ventana.

La barra de arriba tiene, de izquierda a derecha: el nombre, la lista de **idioma**, la **versión** (un clic abre las opciones de actualización), el botón de **tema** (☀ pasa al aspecto claro, ☾ al oscuro) y **Acerca de**. Debajo están las tres pestañas: **AUDIO**, el generador de señales y el reproductor, **MIDI**, para enviar y recibir MIDI (capítulo 7), y **OSC**, para enviar y recibir OSC (capítulo 8).



La pestaña AUDIO al arrancar.

La pestaña **AUDIO** tiene tres paneles, de arriba abajo:

- **Fuente**: las ocho señales que se pueden generar, los ajustes de la elegida, el volumen, los botones **Reproducir** y **Parar** y una línea de estado.
- **Lista de reproducción**: hasta diez archivos de música, con **Auto Cue** y diez presets guardados.
- **Ajustes de audio**: modo de audio, dispositivo de salida, frecuencia de muestreo, búfer y el botón **Salidas…** para elegir qué salidas reciben la señal.

> **Consejo:** Deje el ratón un momento sobre cualquier botón, campo o lista y aparece una ayuda de una línea que dice para qué sirve. Está en el idioma de la ventana.

4. GENERAR SEÑALES

4.1 LAS OCHO FUENTES

Haga clic en un botón de **Fuente** para elegir la señal. El resaltado es el elegido; si deja el ratón encima de cualquiera sale una descripción breve.

Fuente	Qué es
Ruido rosa	La misma energía en cada octava. La señal habitual para medidas acústicas.
Ruido blanco	La misma energía en cada frecuencia.
Ruido marrón	Ruido que cae 6 dB por octava hacia los agudos.
AES75	El Music-Noise oficial AES75-2023, a 48 kHz o a 96 kHz.
Senoidal	Un tono puro, de 20 Hz a 20 kHz.
Barrido	Un barrido logarítmico de frecuencia que se repite.
Timecode	Timecode SMPTE LTC, de hasta 24 horas.
Música	Reproduce la pista elegida en la lista.

> **Nota:** La señal AES75 es el archivo Music-Noise publicado por la Audio Engineering Society, sin modificar. RiTA Player comprueba su integridad antes de reproducirla y la repite en bucle hasta que se pulsa **Parar**. Necesita un muestreo de 48 o 96 kHz; si hay otro elegido, RiTA Player lo cambia a 48 kHz.

4.2 VOLUMEN, REPRODUCIR Y PARAR

El deslizador de **Volumen** va de -60 dB a 0 dB, y el valor también se puede escribir en la caja de al lado o cambiar de 1 en 1 dB con las dos flechas pequeñas. **Reproducir** arranca la señal y pasa a ser **Pausa**; **Parar** la detiene y vuelve al principio.

> **Cuidado:** Empiece con volumen bajo. Por defecto es -20 dB, pero un tono senoidal o un ruido pueden sonar muy fuerte en un sistema encendido y calibrado. Suba el volumen poco a poco.

4.3 SENOIDAL, BARRIDO Y TIMECODE

- **Senoidal**: escriba la **Frecuencia** en Hz.
- **Barrido**: elija la frecuencia inicial y la final (**Desde** … **hasta** …) y lo que dura (**en** … s, de 1 a 60 s). El barrido se repite hasta que se detiene.



La fuente Barrido.

- **Timecode**: elija el **Muestreo**, los **Fotogramas** (23.976, 24, 25, 29.97 NDF, 29.97 DF y 30 fps) y la **Profundidad** de bits. La señal dura 24 horas y una barra indica dónde está; se puede arrastrar para mover el timecode.



La fuente Timecode: muestreo, fotogramas, profundidad de bits y la línea de 24 horas.

5. LA LISTA DE REPRODUCCIÓN

5.1 AÑADIR Y ORDENAR PISTAS

Añadir pistas abre el selector de archivos. Los formatos son WAV, AIFF, FLAC, MP3 y M4A (los que lea el sistema). La lista admite diez pistas; el contador de debajo dice cuántas quedan. Seleccione una pista para hacerla la actual, arrástrela para reordenar, use las dos flechas para subirla o bajarla y **Quitar** para eliminarla.

Para reproducir la lista elija la fuente **Música** y pulse **Reproducir**. Una barra muestra el tiempo de la pista y se puede arrastrar para moverse por ella.

5.2 AUTO CUE

Con **Auto Cue** activado, al acabar una pista empieza la siguiente, hasta el final de la lista. Viene activado por defecto. Sin él, cada pista suena una vez y se detiene.

5.3 PRESETS DE LISTA

Hay diez presets de lista, de **P1** a **P10**, y cada uno guarda sus propios temas:

- Elija un preset y aparecen sus temas. Si añade, quita o reordena temas, los cambios se guardan solos en ese preset.
- Escriba un nombre en **Nombre del preset** para identificarlo; se guarda al salir del campo.
- **Guardar** abre una ventana para guardar la lista como archivo de lista de reproducción (.rtapl), por ejemplo para llevarla a otro ordenador. **Cargar** abre una ventana para elegir un archivo de lista (.rtapl, y también .m3u) y pone sus temas en el preset actual; los temas que no se encuentran se avisan y se omiten.
- En Windows, el instalador hace que RiTA Player sea el programa que abre los archivos .rtapl, con su icono: un doble clic en uno abre RiTA Player con esa lista cargada y la fuente Música lista para reproducir.
- **Borrar** elimina el preset con sus temas y su nombre (antes pide confirmación).

> **Nota:** RiTA Player se abre como se dejó: la ventana en el mismo sitio y tamaño, la fuente y sus ajustes, el volumen, el preset y la lista de reproducción.

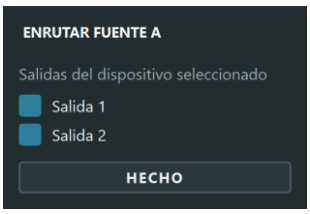
6. AJUSTES DE AUDIO Y SALIDAS

6.1 MODO DE AUDIO Y DISPOSITIVO

- **Modo de audio** (solo en Windows): **Automático**, **ASIO**, **WASAPI Shared** y **WASAPI Exclusive**. La lista de dispositivos muestra solo los del modo elegido.
- **Dispositivo**: la tarjeta de sonido que reproduce la señal. **Actualizar** vuelve a leer la lista, por ejemplo tras conectar una interfaz; la selección y el enrutado se mantienen si el dispositivo sigue ahí.
- **Muestreo**: 44.1, 48 o 96 kHz. Al elegir un dispositivo, RiTA Player propone el suyo.
- **Búfer**: 64, 128, 256, 512 o 1024 muestras. Un búfer pequeño da menos retardo y uno grande es más seguro si el sonido tiene cortes.

6.2 SALIDAS

El botón **Salidas…** abre la ventana de enrutado: una casilla por cada salida del dispositivo, en columnas. Marque las salidas que deben recibir la señal; la línea junto al botón las resume (**Enrutado: salidas 1, 2**). Por defecto están marcadas la 1 y la 2.

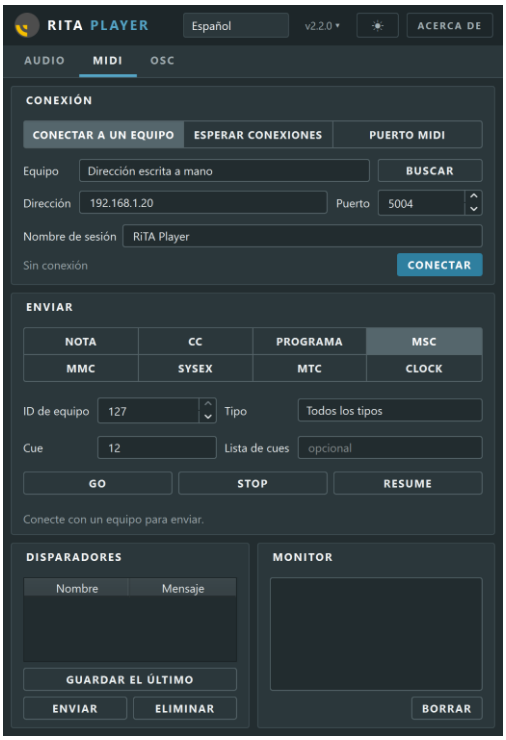


Enrutado de salidas de un dispositivo con dos salidas.

> **Nota:** Cambiar el dispositivo, el modo o el muestreo mientras suena una señal la detiene.

7. MIDI

La pestaña **MIDI** envía mensajes MIDI a otro equipo y muestra lo que este devuelve, para comprobar que una conexión funciona y que una mesa de sonido, una mesa de luces, un playback o un controlador de espectáculo responde a sus disparos. Tiene cuatro paneles: **Conexión**, **Enviar** y, uno al lado del otro abajo, **Disparadores** y **Monitor**. Cada control se explica en un tooltip al dejar el ratón encima.



La pestaña MIDI.

7.1 CONEXIÓN

Los tres botones de arriba eligen cómo llega RiTA Player al otro equipo:

- **Conectar a un equipo**: RiTA Player llama a un equipo que espera sesiones RTP-MIDI en la red (un Mac con su sesión MIDI de red, un ordenador con rtpMIDI, una mesa o una interfaz con RTP-MIDI). La lista **Equipo** muestra los que se encuentran en la red con Bonjour; **Buscar** vuelve a buscar. Si el suyo no sale, elija **Dirección escrita a mano** y escriba su **Dirección** (por ejemplo 192.168.1.20) y su **Puerto** (lo habitual es 5004).
- **Esperar conexiones**: RiTA Player espera en un **Puerto** (usa ese y el siguiente) y se anuncia en la red, para que otro equipo se conecte a él. La línea de debajo dice el nombre y las direcciones con que lo ven los demás.
- **Puerto MIDI**: RiTA Player usa un puerto MIDI del ordenador: una interfaz USB, un puerto virtual o, en un Mac, las sesiones de red configuradas en **Configuración de Audio MIDI**. Elija la **Salida** que recibe los mensajes y, si quiere ver lo que vuelve, una **Entrada**. **Actualizar** vuelve a leer los puertos tras conectar una interfaz.



Esperando conexiones.



Conectado a un puerto MIDI del ordenador.

Nombre de sesión es el nombre que ve el otro equipo (solo RTP-MIDI). Pulse **Conectar** (o **Desconectar**, **Dejar de esperar**). La línea junto al botón dice el estado; con RTP-MIDI también muestra la latencia medida con el otro equipo.

> **Nota:** La primera vez que RiTA Player usa la red, el sistema puede pedir permiso: en Windows el cortafuegos pregunta si se permite RiTA Player en las redes (permítalo en las redes privadas), y en Mac macOS pregunta si RiTA Player puede buscar equipos en la red local (pulse **Permitir**). Sin ese permiso no se encuentran equipos o no se pueden conectar.

7.2 ENVIAR MENSAJES

Elija el tipo de mensaje en **Enviar**, rellene sus campos y pulse su botón. Los botones solo funcionan con la conexión hecha.

Mensaje	Campos y botones
Nota	**Canal**, **Nota** (con su nombre, por ejemplo C4) y **Velocidad**. **Note On** y **Note Off**.
CC	Control Change: **Canal**, **Controlador** y **Valor**. **Enviar**.
Programa	Program Change: **Canal** y **Programa**, del 1 al 128 como lo numeran las mesas (viaja como 0 a 127). **Enviar**.
MSC	MIDI Show Control: **ID de equipo** (127 = todos), **Tipo** de equipo, **Cue** y **Lista de cues** (opcional; un Cue vacío es el actual). **GO**, **STOP** y **RESUME**.
MMC	MIDI Machine Control: **ID de equipo** y los botones de transporte **Reproducir**, **Parar**, **Pausa**, **Rebobinar**, **Avance rápido** y **Grabar**.
SysEx	Cualquier mensaje System Exclusive, escrito en hexadecimal de F0 a F7 en **Bytes**. **Enviar**, o Intro.
MTC	MIDI Time Code, que sigue en marcha: apartado 7.3.
Clock	MIDI Clock, que sigue en marcha: apartado 7.3.



Un GO de MIDI Show Control al cue 12.

7.3 MIDI TIME CODE Y CLOCK

MTC y **Clock** no envían un mensaje: una vez iniciados siguen enviando decenas de mensajes por segundo, como hace un playback o un secuenciador, hasta que se paran. El monitor solo muestra el Full Frame, Iniciar, Parar y Continuar, no cada uno de esos mensajes.

- **MTC** (MIDI Time Code): elija los **Fotogramas** (23,976, 24, 25, 29,97 NDF, 29,97 DF o 30 fps; MTC solo tiene cuatro códigos de velocidad, así que 23,976 viaja como 24 y 29,97 NDF como 30) y la hora **Desde**, como horas:minutos:segundos:fotogramas (01:00:00:00 de inicio). **Iniciar** envía un Full Frame y el tiempo en marcha desde ahí, **Parar** lo detiene y **Localizar** envía solo un Full Frame, para que el receptor vaya a esa hora y espere. La hora que se envía aparece encima de los botones.
- **Seguir al Timecode de AUDIO**: el MIDI Time Code sigue a la fuente Timecode de la pestaña AUDIO, con sus fotogramas. Arranca cuando suena, salta cuando se mueve la línea de tiempo y se detiene con Parar o Pausa. Descuenta la latencia de la tarjeta de sonido, así que el MTC va con el LTC que sale por ella: sirve para comparar un equipo que lee LTC con otro que lee MTC.
- **Clock** (MIDI Clock): el **Tempo** en BPM, a 24 pulsos por tiempo. **Iniciar** empieza desde el principio, **Parar** se detiene y **Continuar** sigue desde donde se paró. El tempo se puede cambiar con el reloj en marcha.



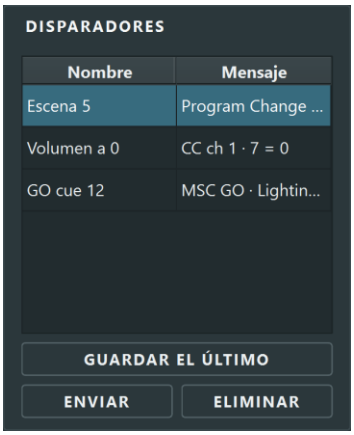
MIDI Time Code en marcha desde 01:00:00:00 a 25 fps.

> **Nota:** Por un puerto MIDI el ritmo es muy estable. Por la red (RTP-MIDI) los mensajes llegan con algo más de variación: basta para comprobar que un equipo engancha, pero un puerto físico es más fino.

7.4 DISPARADORES

Los disparadores guardan con un nombre los mensajes que se usan a menudo, para volver a enviarlos con un clic:

- Envíe un mensaje y pulse **Guardar el último**. Se añade a la lista con su descripción como nombre, listo para cambiarlo: escriba el nombre (por ejemplo «Escena 5») y pulse Intro.
- Doble clic en un disparador, o selecciónelo y pulse **Enviar**, para enviarlo.
- Otro clic en el nombre del disparador elegido permite cambiarlo; **Eliminar** lo quita.

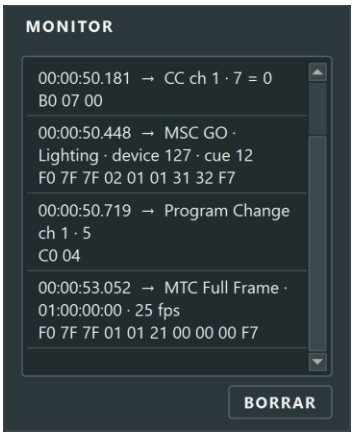


Tres disparadores: un Program Change, un Control Change y un GO de MSC.

Los disparadores se conservan al cerrar RiTA Player y sirven con cualquiera de las tres formas de conexión.

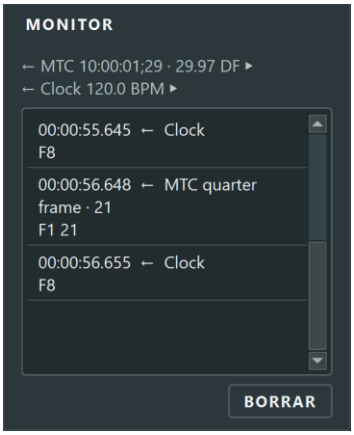
7.5 MONITOR

El monitor lista, con la hora en milésimas, cada mensaje enviado (→) y recibido (←), con su descripción y sus bytes en hexadecimal, y las conexiones y desconexiones (·). Guarda las últimas 300 líneas; **Borrar** lo vacía.



El monitor.

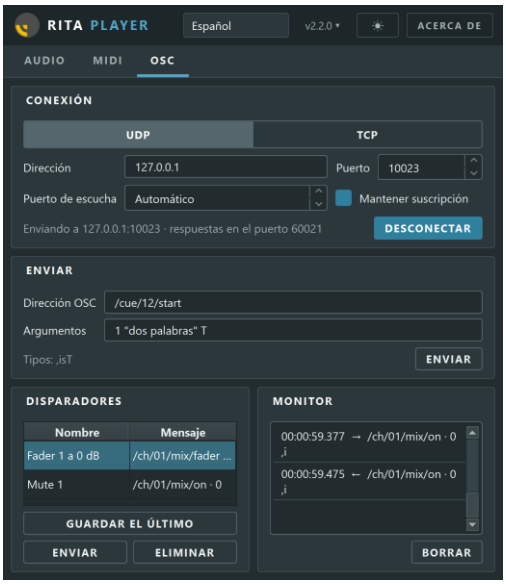
Cuando el otro equipo envía MIDI Time Code o MIDI Clock, la línea de encima de la lista los lee: la hora y los fotogramas del código de tiempo y el tempo del reloj, con ▶ mientras están en marcha y ■ cuando se paran. La línea se quita cinco segundos después del último mensaje. Los propios mensajes de código de tiempo y de reloj, decenas por segundo, aparecen en la lista como mucho una vez por segundo.



Código de tiempo y reloj recibidos de otro equipo.

8. OSC

La pestaña **OSC** envía mensajes Open Sound Control a un equipo y muestra lo que este devuelve: QLab, mesas digitales como la X32 y la M32, mesas de luces como ETC Eos, TouchOSC o cualquier programa que hable OSC. Tiene los mismos cuatro paneles que la pestaña MIDI: **Conexión**, **Enviar**, **Disparadores** y **Monitor**.



La pestaña OSC, hablando con una X32.

8.1 CONEXIÓN

- **UDP**: cada mensaje va por su cuenta; es lo que usan casi todos los equipos. Escriba la **Dirección** del equipo y su **Puerto** (el de sus ajustes de OSC). El **Puerto de escucha** es por donde llegan las respuestas: con **Automático** basta para QLab y la X32, que contestan al puerto del que vino el mensaje; ETC Eos envía a un puerto fijado en la mesa, así que escriba ese aquí.
- **TCP**: una conexión que mantiene el orden y no pierde mensajes; la aceptan QLab y ETC Eos. **Delimitación** dice cómo se separan los mensajes: **SLIP (OSC 1.1)** para QLab y para Eos en el puerto 3037, **Longitud (OSC 1.0)** para Eos en el puerto 3032.

Mantener suscripción (solo UDP) envía /xremote al conectar y cada 9 segundos: una X32 o M32 solo envía sus cambios a quien la renueva. Las renovaciones no aparecen en el monitor.

Pulse **Conectar** (o **Desconectar**). Con UDP la línea junto al botón dice a dónde van los mensajes y el puerto por el que llegan las respuestas.

> **Nota:** Como con MIDI, la primera vez que RiTA Player usa la red el sistema puede pedir permiso (el cortafuegos de Windows, la red local en macOS). Sin él no llegan las respuestas.

8.2 ENVIAR MENSAJES

Escriba la **Dirección OSC**, a dónde va el mensaje dentro del equipo (por ejemplo /go, /cue/12/start o /ch/01/mix/fader), y los **Argumentos** en una línea, separados por espacios. El tipo de cada argumento sale de cómo se escribe:

Se escribe	Se envía como
1 -3	Entero (i)
0.75 1.0 1e3	Decimal (f): con punto o con exponente
T F	Verdadero y falso (T, F)
hola "dos palabras"	Texto (s); entre comillas si lleva espacios

Debajo de los campos, **Tipos** muestra lo que se va a enviar, por ejemplo ,fi. **Enviar**, o Intro en cualquiera de los dos campos, lo envía. Por ejemplo: /go a QLab, /ch/01/mix/fader con 0.75 a una X32, o /eos/key/go_0 a una Eos.

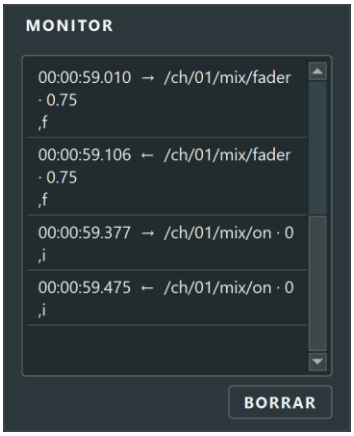


Un mensaje con tres argumentos: un entero, un texto y verdadero.

8.3 DISPARADORES Y MONITOR

Los **disparadores** funcionan como en la pestaña MIDI (apartado 7.4): **Guardar el último**, doble clic para enviar, otro clic en el nombre para cambiarlo, **Eliminar**. Se guardan aparte de los de MIDI.

El **monitor** lista cada mensaje enviado (→) y recibido (←), con su dirección, sus valores y, debajo, sus tipos; los mensajes de un bundle salen uno a uno. Cuando llegan más de 30 mensajes por segundo (medidores, un fader moviéndose), lista 30 y dice cuántos ha dejado fuera.



Respuestas de una X32: el fader y el mute del canal 1.

9. IDIOMA, TEMA Y ACTUALIZACIONES

Los tres están en la barra de arriba de la ventana.

9.1 IDIOMA

La lista de idioma ofrece English, Español, Português, Français y 中文. El cambio se aplica al momento, sin reiniciar, y RiTA Player lo recuerda para la próxima vez. La primera vez se abre en inglés.

9.2 TEMA

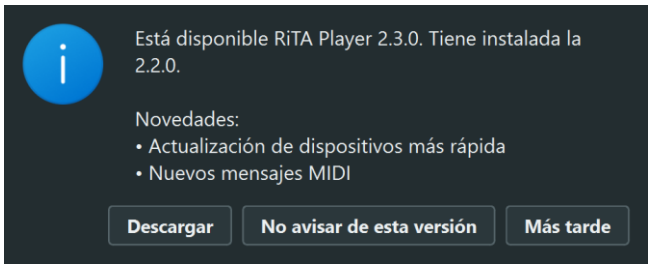
El botón ☀ / ☾ alterna entre el aspecto oscuro y el claro. También se aplica al momento y se recuerda.



La ventana principal con el tema claro.

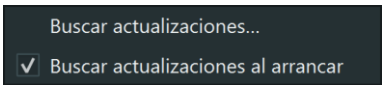
9.3 BUSCAR ACTUALIZACIONES

Unos segundos después de abrirse, RiTA Player lee un pequeño archivo del servidor de Global Audio Solutions para saber si hay una versión más nueva. Si la hay, sale un aviso con las novedades en su idioma y tres botones: **Descargar** (abre la página de descarga en el navegador), **Más tarde** y **No avisar de esta versión**.



El aviso cuando hay una versión nueva.

Un clic en la versión (**v2.2.0** ▾) abre su menú:



El menú de la versión.

- **Buscar actualizaciones…** la busca cuando se quiera y siempre contesta: también si está al día o si no se ha podido comprobar.
- **Buscar actualizaciones al arrancar** activa o desactiva la comprobación automática.

> **Nota:** RiTA Player no descarga ni instala nada y no envía ningún dato suyo: solo lee un archivo del servidor. Sin internet, o si el servidor no contesta, no dice nada.

9.4 ACERCA DE

Acerca de abre una ventana con el logo de RiTA Player, la versión, la compilación (por ejemplo 64 bit, Windows AMD64), el mes de la versión, el distintivo de Global Audio Solutions, la web y los derechos de autor.



La ventana Acerca de.

10. AJUSTES QUE SE RECUERDAN

RiTA Player restaura al abrirse: la posición y el tamaño de la ventana y la pestaña abierta, la fuente elegida y sus ajustes, el volumen, el modo de audio, el dispositivo, el muestreo, el búfer y el enrutado, la lista de reproducción, los diez presets, la conexión MIDI (forma, dirección, puertos, nombre de sesión), los fotogramas, la hora de inicio y el seguimiento del MIDI Time Code, el tempo del reloj, la conexión OSC (protocolo, dirección, puertos, delimitación, suscripción) y el último mensaje OSC escrito, los disparadores MIDI y OSC, y el idioma, el tema y lo elegido sobre las actualizaciones.

Se guardan en el archivo **rita_player.ini**, en la carpeta de configuración del usuario, aparte del programa: sobreviven cuando el programa se actualiza. Para volver a los ajustes de fábrica, cierre RiTA Player y borre ese archivo.