

1. Curso Avanzado (Diseño y optimización)

El curso avanzado pone en práctica todos los conocimientos adquiridos durante el curso Técnico de sistemas para espectáculos. El curso es un curso eminentemente práctico. donde se diseñan diferentes tipos de arreglos y se propone su ajuste.:

- Conceptos avanzados del análisis FFT, RiTA y SubMapp
- Diseño de la sala y ajuste clásico
- Diseño y ajuste perceptual
- Ejercicios prácticos



2. Formato del curso

El curso se realiza de manera presencial con interacción entre alumno y profesor. La duración aproximada de cada día es de 8 horas.

Cada bloque empieza con una explicación teórica del contenido a tratar, realización de ejercicios y resolución de dudas al finalizar

Todos los participantes recibirán una versión gratuita del software de predicción Submap y una versión demo del software RiTA® (La versión demo de RiTA® permite seguir de manera eficaz todos los ejercicios propuestos durante el curso, pero no permite realizar mediciones reales)

3. Precios y métodos de pago

Los precios son los siguientes:

- Precio curso completo: 250€
- Precio curso completo + software: 385€

Métodos de pago:

- Tarjeta de crédito
- Paypal
- Pago en moneda local contactando con nuestro distribuidor local: alfredo@gaudiosolutions.com

5. Diseño y Optimización

Conceptos avanzados del análisis FFT

- Predicción acústica (SubMapp)
 - Mínima varianza espectral
 - Mínima varianza de nivel
 - Evaluación por zonas
 - Interacción
 - Auralización
 - Exportación de datos
 - Ajustes virtuales
 - Generación de respuestas polares
 - Diseño y ajuste virtual
- RiTA Analyzer
 - Resolución en frecuencia vs resolución temporal
 - Importación de impulsos
 - Ajuste virtual
 - Sweep exponencial
 - Ajuste en tiempo real vs ajuste en tiempo virtual
 - Promedios espaciales
 - Adquisición de datos.

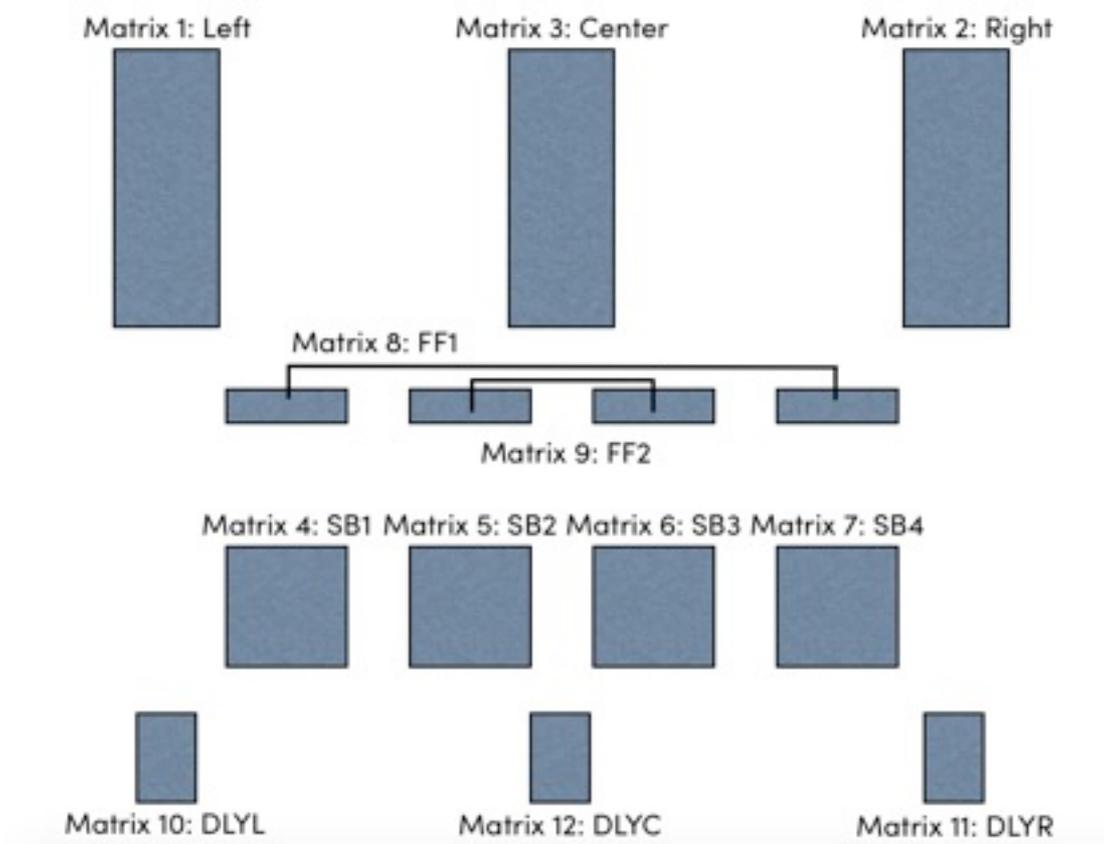
Diseño de la sala y ajuste clásico

- Puntos de Medición
 - Consola
 - Procesador
 - Micrófono
 - Calibración
 - Estrategia
- Subdivisión del ajuste
 - Sistema principal
 - Varianza de nivel
 - Varianza espectral
 - Angulo
 - Cobertura
 - Outfill
 - Varianza de nivel
 - Varianza espectral
 - Angulo
 - Cobertura
 - Infill
 - Varianza de nivel
 - Varianza espectral
 - Cobertura
 - Frontil
 - Diseño
 - Distancia de cobertura
 - Delay
- Recuperación energía
- Recuperación coherencia
- Posicionamiento
- Diferencia de tiempo
- Retraso de grupo
- Center
 - Cobertura
 - Integración
- Posicionamiento de los micrófonos
 - Posición On axis
 - Posición OFF axis
 - Posición Xover
 - Angulación
 - Altura
 - Ground Plane
- Calibración crossover acústico
 - Tiempo
 - Modificación orden del filtro
 - APF
 - Interpretación de la coherencia

Diseño y ajuste perceptual

- Estrategias de medición
 - Line array
 - Elección de tiros
 - Downfill
 - Fuente puntual acoplada
 - Simétrica
 - Asimétrica
 - Fuente puntual desacoplada
 - Simétrica
 - Asimétrica
 - Fuente lineal desacoplada
 - Ecuación
 - Promedio espacial
 - Absorción
 - Compensación
 - Localización del sonido
 - Concepción del diseño
 - Mono
 - Estéreo (Panning, Blumlein Law, Tangent Law)
 - Surround (3:0, 5:1)
 - Binaural
 - Transaural
 - MMA (Minimum audible angle)
 - Azimut
 - Elevación
 - Frecuencia
 - Diferencias Interaurales
 - Intensidad
 - Tiempo
- Arreglos perceptuales
 - Vector Basis Amplitude Panning (VBAP)
 - Wave Field synthesis (WFS)
- Distribución de la señal
 - Configuración DSP
 - Configuración Mixer
- Generación de planos
 - Combinación señales no correlacionadas
 - Ajuste perceptual

6. Escenario Ideal



En el presente esquema se desarrolla la configuración para la realización de ajustes perceptuales ideal para el desarrollo del curso.